

REDONNER VIE PAR LA peinture décorative sur bois

Embellir son décor, l'adapter au goût du jour... Qui n'en a pas envie ? Et ce, plutôt deux fois qu'une ! Avec de la créativité, il est même possible de faire des merveilles sans grever son budget.

La peinture sur bois est une technique qui permet des changements étonnants. Avec un brin de pratique, il est possible de transformer un objet déprimant ou inutile de façon à ce qu'il nous enchante longtemps encore. Cette technique est relativement simple. Nous ne serons pas les premières à y recourir car elle existe depuis des siècles.

✱ Une brève histoire des meubles peints

On dit que la peinture sur bois existait déjà chez les Égyptiens. Au cours des siècles, cet art s'est répandu dans de nombreux pays, chacun adoptant son propre style, ses harmonies et ses décors. Ainsi, on retrouve la pratique de cet art populaire dans plusieurs pays européens dont la France, l'Italie, la Suède.

L'armoire de mariage

En France, l'art de peindre les meubles se pratiquait le plus souvent à l'occasion des mariages. L'armoire peinte était la pièce la plus importante du trousseau de la mariée que ses parents lui offraient traditionnellement en dot. Ce meuble égayait sa maison tout au long de sa vie et ensuite, selon la coutume, elle la transmettait à sa petite-fille qui, à son tour, le rajeunissait par un nouveau décor.

Traditionnellement, c'était un résineux qu'on choisissait avec soin pour fabriquer l'armoire. On le préférait à cause de sa surface lisse, de la finesse de son grain et de l'absence de tanin qui permettait de conserver la fraîcheur des tons et de tracer des motifs d'une grande délicatesse. L'arbre était abattu, débité en planches qui séchaient jusqu'au moment des fiançailles.

Selon la condition sociale de la mariée, l'armoire était fabriquée par un ébéniste ou un menuisier. Ce dernier se chargeait également de peindre le meuble. Il choisissait un des motifs transmis par son maître au cours de son apprentissage. Il pouvait aussi se laisser guider par sa propre inspiration, les désirs de sa cliente ou les motifs d'artisans à la mode. Fréquemment peints au pochoir, les motifs étaient variés : arbres de vie, bouquets composés de roses, de tulipes, d'œillets ou de grenades, agrémentés parfois de

fruits. Par contre, la flore champêtre comme les épis, les boutons d'or, les coquelicots, était très peu employée. Outre les motifs, le nom de la mariée, et parfois aussi celui de son mari, pouvaient être gravés sur le fronton ou sur les panneaux de l'armoire, accompagnés de la date du mariage. Cependant, l'artisan qui réalisait le travail signalait rarement son œuvre.

La peinture de l'armoire pouvait parfois être réalisée par un artiste itinérant de passage dans le pays. Son œuvre s'enrichissait alors de motifs plus originaux, d'inspiration étrangère. On le payait en plus de lui fournir le gîte et le couvert jusqu'à la fin de son travail.

Au lieu de faire exécuter ce travail par un artisan, des jeunes filles dont les familles étaient plus modestes pouvaient entreprendre elles-mêmes de peindre le décor de leur armoire pour se conformer à la tradition. D'ailleurs, pour occuper les longs jours d'hiver ou par souci d'économie, les paysans entreprenaient ainsi de peindre leurs meubles en s'inspirant des décors raffinés des coffres et des boiseries qui ornaient l'église ou le château local.

L'évolution des meubles peints

Dès le XVII^e siècle, les artistes abandonnent le pochoir et optent pour des motifs plus inspirés. Ils peignent de véritables tableaux tracés au pinceau, à main levée, sur les panneaux des meubles. Des scènes champêtres, des paysages représentant les saisons, des thèmes religieux et bibliques sont en vogue. Ces tableaux étaient encadrés d'arabesques et autres motifs sophistiqués qui en faisaient des objets d'art très recherchés.

Au XVIII^e siècle, l'art polychrome, caractérisé par l'utilisation de plusieurs couleurs, prend la vedette. Il se libère peu à peu des scènes stylisées et empreintes de symbolisme. Le modèle apparaît au tracé souple et gracieux, les couleurs sont chatoyantes et raffinées. L'inspiration est de plus en plus libre. L'Alsace a été un des foyers où la polychromie s'est répandue. À la cour de France, on fait appel aux artistes italiens, ainsi, Madame de Pompadour fait venir des meubles peints d'Italie. C'est l'époque du rococo avec ses coquilles, feuilles d'acanthe, nœuds et rubans qui lient bouquets et guirlandes.

Plus tard, le style Napoléon III garde les caractéristiques du XVIII^e siècle. On utilise la peinture pour décorer surtout de petits meubles et objets. Des bouquets aux couleurs ravissantes s'épanouissent sur un fond noir. Mais la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle marquent le déclin des meubles peints. C'est l'arrivée de l'ère industrielle et ses meubles produits en série.

En Suède

Chaque pays a son style, ses couleurs, ses motifs. En Suède, c'est dans la province de Dalécarlie que naît la peinture sur bois spécifique à ce coin de pays. Elle voit le jour chez les paysans au moment où débute l'installation de vraies cheminées dans leurs petites maisons d'une pièce ou deux. Pour rendre leurs demeures plus agréables, ils commencent à peindre les armoires et les lits. Les peintres tirent leurs motifs de leur environnement immédiat : la nature, l'église où il y avait parfois des peintures à examiner durant le prêche et la bible. En effet, un certain nombre de versions en images de la bible avaient été publiées afin que la population, en grande partie analphabète, puisse tout de même «lire» son histoire biblique. La population vit alors d'une manière assez isolée des influences extérieures.

C'est ainsi que, peu à peu, se forma une première corporation de peintres. La peinture décorative du mobilier, avec la peinture dite «à la rose», constitue le début et la base de la peinture de personnages qui trouve sa forme plus ou moins définitive vers 1790.

✿ Un art à découvrir

Aujourd'hui, cet art populaire qu'est la peinture sur bois connaît un regain de popularité, particulièrement suite aux travaux réalisés par l'Atelier Guigue, en France. Les artisans de cet atelier ont renoué avec la tradition du meuble peint et ont contribué à le faire connaître.

Plus que jamais nous accordons de l'importance à la convivialité, à la douceur de vivre dans nos foyers. Les journées harassantes, les activités qui se succèdent aussi bien pour les parents que pour les enfants, suscitent le besoin de faire de sa maison un refuge où il fait bon vivre dans un environnement attrayant. Les meubles et autres objets de bois peints sont tout indiqués pour créer un décor qui n'aura rien de banal ni de conventionnel. Ils trouvent agréablement leur place pour le rendre chaleureux et empreint de charme.

✿ De la récupération en beauté

La peinture sur bois permet d'utiliser des objets qui encombrant sous-sols, greniers ou armoires. Il est possible de leur redonner de l'éclat et de les rendre utiles à nouveau. L'éventail des objets utilisables est varié et laissé à la créativité de chacune : une vieille commode, une étagère oubliée, des caissettes de clémentines dont on ne sait que faire, des paniers, assiettes et bols en bois mis de côté après leur utilisation ou leur heure de popularité. La peinture sur bois peut les transformer et leur redonner une nouvelle vie. Une vieille assiette en bois deviendra un plateau pour présenter les débarbouillettes dans la salle de bain, on utilisera une caissette pour réunir des pots de fleurs sur le rebord d'une fenêtre, une belle commode restaurée s'intégrera dans la chambre du petit dernier... Les idées ne manquent pas !

LA TECHNIQUE

L'an dernier, nous avons décrit les techniques de peinture à l'éponge, au plumeau, au chiffon et le craquelé pour modifier l'aspect d'une pièce ou d'un objet par la peinture (voir le *Guide d'animation 2000-2001*). La peinture sur bois est une autre technique, celle-ci, particulièrement adaptée pour rénover les petits meubles et autres petits objets en bois. Ils sont peints directement au pinceau, à main levée ou au pochoir. En guise d'initiation, nous préférons la peinture au pochoir.

Peinture au pochoir

Le matériel requis

~ *Les pochoirs*

Pour s'initier, choisir un motif simple, facile à exécuter.

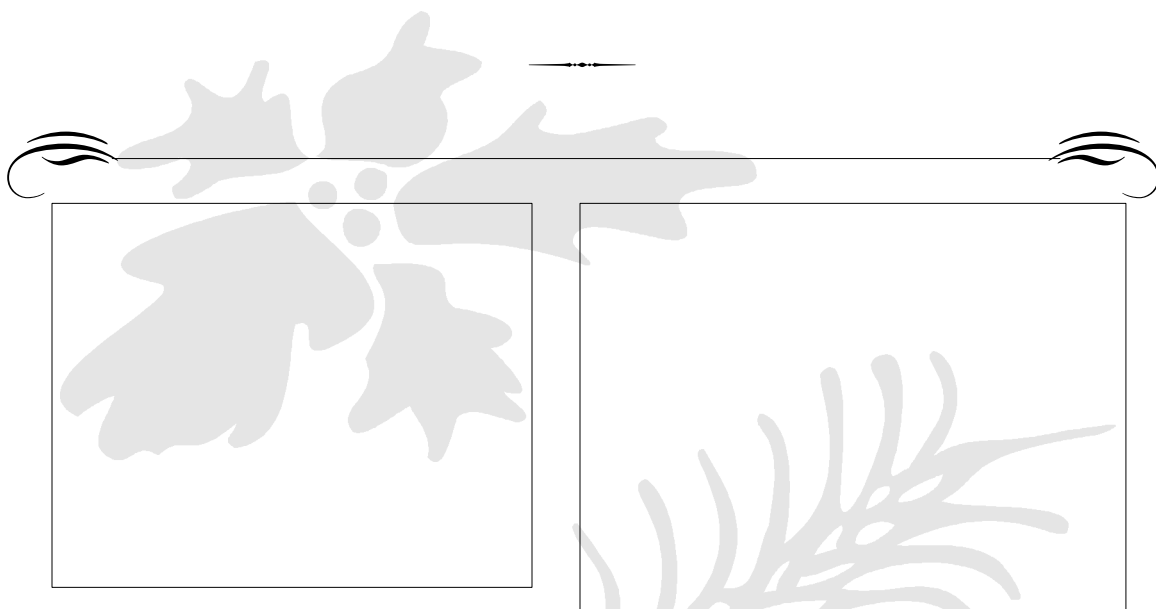
Il existe sur le marché toute une gamme de pochoirs prédécoupés. Vous les trouverez dans les boutiques d'artisanat, de matériel d'artiste ou de peinture. Si le motif est très simple et d'une même couleur, il n'y aura qu'un seul pochoir.

S'il y a plusieurs couleurs, ils sont offerts habituellement en plusieurs feuilles, un pochoir par couleur et ils sont numérotés dans l'ordre d'utilisation pour obtenir le motif final. Plus le dessin est complexe, plus il y aura de feuilles.

~ *Créer ses propres pochoirs*

L'entreprise est délicate mais possible.

- ◆ Calquer le motif choisi: un beau dessin, le détail d'un papier peint, etc. On peut l'agrandir ou le réduire à la photocopieuse, selon la grandeur recherchée.
- ◆ Colorier le dessin avec des crayons de couleur, tel qu'on souhaite le reproduire.
- ◆ Avec du papier calque (ou acétate) placé sur le dessin, tracer chaque zone, par couleur. On utilise une feuille de papier calque pour chaque couleur.
- ◆ Découper les zones délimitées sur chaque feuille avec un couteau de type X-acto, en commençant d'abord par les petites parties avant les plus grandes.
- ◆ On obtiendra ainsi un pochoir pour chacune des couleurs du motif choisi.



Tracer les zones du dessin en utilisant une feuille de papier calque par couleur.

Découper les zones délimitées sur chaque feuille.

~ *Peintures acryliques*

Choisir les couleurs voulues. Ne pas craindre de mélanger soi-même des couleurs pour obtenir le ton recherché.

~ *Les pinceaux*

On choisira des pinceaux à pochoirs rigides, de bonne qualité.

Les pinceaux à manche court sont plus faciles à manier. On recommande aussi d'utiliser un pinceau à bout plat, les risques de déborder du motif sont ainsi moins grands.

Utiliser un pinceau par couleur ou sinon bien nettoyer le pinceau et le laisser sécher avant de le réutiliser.

~ *Assiettes jetables*

On les utilisera pour mélanger les couleurs avant leur application.

~ *Adhésif pour pochoirs*

Il servira à bien maintenir le pochoir en place sur la surface à peindre.

La réalisation

~ *Avant:*

- ◆ Bien nettoyer l'objet ou le meuble à peindre. Si nécessaire, le sabler et le peindre à neuf. Laisser sécher.
- ◆ Avec les pochoirs et les couleurs choisies, s'exercer à peindre le dessin sur du papier. On se familiarisera ainsi avec la manipulation de la peinture et avec les effets de tons que l'on veut obtenir.
- ◆ Décider soigneusement de l'emplacement du motif. Tracer le dessin sur du papier et le coller sur la surface pour juger de l'effet.

~ *Application de la peinture*

- ◆ Avec l'adhésif, fixer le premier pochoir à l'endroit voulu sur l'objet en bois. Le pochoir doit être bien fixé ou bien tenu pendant l'application de la peinture afin qu'il ne se déplace pas et que les couleurs ne s'étendent pas.
- ◆ Commencer par appliquer la couleur principale avec le pinceau. Tremper l'extrémité du pinceau dans la peinture choisie et appliquer dans les zones découpées du pochoir. Peindre dans le sens du grain du bois. Ne pas trop charger le pinceau de peinture. Pour appliquer la peinture, deux méthodes peuvent être utilisées.

Méthode circulaire

Le pinceau est tenu perpendiculairement à la surface. La peinture est appliquée par mouvements circulaires dans les zones découpées du pochoir. On obtient ainsi une peinture bien fondue.

Méthode du pointillage

Les soies du pinceau sont attachées à environ 6mm de l'extrémité, avec un morceau de papier adhésif. Le pinceau est tenu perpendiculairement à la surface et la peinture est appliquée en effectuant un mouvement de haut en bas. On obtient alors une peinture plus nuancée.



Méthode circulaire

Méthode du pointillage

- ◆ Laisser bien sécher avant d'entreprendre une deuxième couleur. Fixer le second pochoir sur la surface en adaptant les motifs. Appliquer la seconde couleur avec un nouveau pinceau ou un pinceau bien nettoyé. Appliquer dans toutes les zones découpées pour cette couleur.
 - ◆ Procéder de la même manière avec tous les pochoirs.
- ~ *Pour terminer*
- ◆ Si de la couleur a débordé un peu du pochoir, il peut être nécessaire de faire des retouches avec la couleur de fond de l'objet ou du meuble en bois. Utiliser alors un pinceau fin.

Références bibliographiques

- Juliette Guigue, Grançoise Guigue-Deniau, *Meubles peints pour chambre d'enfant*, Ed. Fleurus, Paris, 1995.
- Juliette Guigue, Robert Guigue, Françoise Deniau, Photographies : Jeanbor, *Meubles fleuris*, Ed. Corinne Booth, 1995.
- Nancy Peterson, traduction, *Personnalisez votre intérieur grâce aux techniques de peinture décorative*, Ed. Chantecler, Bel-France, 1994, Ed. originale : *Décorative Painting*, Cy Decosse Inc., Minnesota, 1994.

Sites internet

- <http://www.viaduc-des-arts.com/fr/artisan/guigue-locca.htm>
- http://mypage.goplay.com/torbjorn_lindgren/Franskkurbitshist.html

Pour en savoir plus

- Marie-Louise Ledoux, Françoise Ledoux-Wernet, *Meubles peints*, Ed. Dessain et Tolra, 1980.
- Camille Ledoux, Gaby Philipp, *Peindre les meubles en bois*, Ed. Dessain et Tolra, 1986.